

«АБСОЛЮТ» – мой идеальный дом – это метафорический путь оформления Идеи Дома в материальные формы.

Идеальная рациональная структура плана на основе центральной симметрии подчинена квадрату, где в центре находится сакральное пространство Дома – Белая Гостиная.

Основные помещения дома расположены вокруг по ортогональному кресту, все вспомогательные расположены по диагональному кресту и замыкают иерархию пространств.

Чистая Идея материализуется от центрального пространства пустого Куба к периферии Дома, где оформляется в оболочки из разных материалов. Каждая из них иррационально неповторима и олицетворяет метафору защиты Дома. У них свой цвет, вес, плотность, фактура и текстура. Они утверждают непреходящую ценность натуральных и природных материалов в формировании естественной среды обитания.

Центральная часть дома имеет двойную высоту, что указывает на стремление к усложнению пространственных впечатлений в идеальном жилье. Оно также имеет переменные размеры в плане за счёт трансформируемых перегородок и позволяет настраивать размер пространств под сценарии жизни. Интерьер центральной части – это светлый монохром, почти Белый – как метафора чистой Идеи – полная противоположность материализованным внешним Оболочкам.

В этой идеологии все интерьеры периметра являются примером частичной материализации общей идеи в материалах и предметах и могут показывать весь спектр приёмов дизайна в этом направлении.

В центральном пространстве расположен пиксельный светильник трансформер, постоянно меняющий свою форму и светимость в зависимости от программ и реагирующего на движение рук.

В углах центрального пространства расположения четыре столба, в которых могут располагаться: Огонь, Вода, Дерево и Пустота.

Все элементы вместе образуют идеальное пространство для жизни- одновременно функциональное, наполненное образами и объединённое общим смыслом - Идеей оформления метафоры в материальные формы!